

## Séquence liberté d'expression : Juste un dessin...

### \*1er sujet

**Incitation :** *Un crayon, du noir du blanc, du rouge.*

**Demande :** Un crayon, du noir, du blanc et du rouge, voilà de quoi laisser libre expression à votre créativité.

**Consigne :** Réalise une image qui réponde à l'attentat meurtrier de Charlie Hebdo ou Samuel Paty. Une réaction ? Un message ? Une trace pour mémoire ?

**Contrainte :** La production devra comporter un crayon, du noir, blanc et du rouge. Travail en 2D ou 3D.

### \*2ème sujet

**Incitation :** « *Le crayon qui ne peut pas s'exprimer* »

**Demande :** Tu proposeras un dispositif où tu montreras ton crayon entravé, empêché dans son expression.

Utilise le matériel à disposition si nécessaire (papiers, colles, ficelle, carton, fil de fer, objets divers...).

Si tu as le temps tu peux montrer ce qui le menace de s'exprimer mais pense surtout à montrer l'empêchement, montre à quel point sa parole est bridée.

Attention, la couleur est importante pour amplifier ce que tu veux dire.

### \*3ème sujet

**Incitation :** « *Un crayon libre et bavard* »

**Incitation :** Propose un dispositif où tu montreras ton crayon libre et léger de toute contrainte et qui peut enfin s'exprimer. Montre sa liberté et ce qu'il peut enfin faire.

Utilise le matériel à disposition si nécessaire (papiers, colles, ficelle, carton, fil de fer, objets

### Cycle 3 et 4- Classes de la 6e à la 3e

**Programme :** -Parcours Citoyen

Une séquence pouvant devenir un EPI avec histoire géographie et arts plastiques. Un crayon n'est pas une arme, mais la possibilité de s'exprimer et de communiquer. Le danger c'est l'obscurantisme. Son antidote : la connaissance



### Objectifs d'enseignements :

Une séquence faisant suite à l'actualité et surtout à des notions expliquées en cours d'histoire géographie et éducation civique. **Les libertés d'expression et de la presse**, deux libertés fondamentales, constituent le cœur de cette séquence.

A l'honneur les dessins de presse. Mais la proposition pédagogique suivante se veut suffisamment large pour intégrer d'autres pratiques. Elle permet aux élèves de manipuler des symboles mêlés parfois d'écrits et qu'il faut articuler en un message commun, en réaction et par solidarité.

- Que veut dire faire image ?
- Que représente le crayon dans ce sujet ?
- Quelle est le rôle de la couleur ?
- Il est opportun d'aborder la dimension symbolique des images.
- Les questions autour de l'objet et de l'espace de présentation deviennent intéressantes.
- Peut-on rire de tout ?
- Connaissez-vous des artistes dont l'humour dérange ? Quels moyens utilisent-ils ?
- Comment l'image peut-elle avoir un impact sur le spectateur ? Est-elle toujours réalisée dans ce but ?
- Comment le mode de diffusion influence-t-il le pouvoir d'une image ?

divers, feutres...). Attention, la couleur est importante pour amplifier ce que tu veux dire.  
Exposition : Si tu as le temps tu peux installer l'ensemble de ton travail dans un endroit de la classe, montre à quel point ton crayon est libre.

**\*Qu'est-ce que c'est Charlie Hebdo ?**

Charlie Hebdo est un journal satirique (c'est à dire d'humour critique) français qui existe depuis 1969. L'équipe de dessinateurs et de journalistes de Charlie Hebdo ont toujours eu pour parti-pris de diffuser l'information de façon engagée, critique, humoristique en affirmant leurs opinions, tout aussi polémiques soient-elles. Ce côté souvent provocateur s'oppose à la recherche journalistique neutre et objective.

\*C'est au nom **de la liberté d'expression** qu'ils vont se montrer très critiques envers des sujets comme le fanatisme religieux, l'extrémisme politique, l'homophobie, le racisme ou le sexisme, les sectes, l'extrême droite, le catholicisme, l'islam, l'islamisme, le judaïsme, la politique, la culture. Les prises de position, parfois radicales, et leurs dessins, souvent très provocateurs, vont déclencher de nombreux procès ou des menaces de mort.

\***Les dessinateurs de presse** se sont mobilisés à la suite des attentats contre Charlie Hebdo pour rendre hommage à leurs confrères disparus et défendre leurs libertés.

\***La liberté d'opinion et d'expression** est l'une des premières libertés politiques et plus généralement des libertés fondamentales. Dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, elle apparaît comme la première des libertés, la liberté y étant le premier des quatre droits de l'homme.

**Déroulement :**

**Sujet 1 et 2, une seule séance**

<b>20mn</b>	<b>30mn</b>	<b>10mn</b>
Amorce Explication sujet/actualité Définition Mots clefs	Effectuation	Prise de photos

**Amorce :**

- A l'arrivée des élèves un ensemble d'éléments sélectionnés sont mis à disposition : crayons, reproductions de crayons, papiers divers de couleur noir, blanc, rouge, des feutres et markers rouges et noirs, ciseaux, colles, fil de fer, pinces, ficelles...
- j'expose dans ma vitrine un crayon à papier. Pour ce sujet nous partons d'un « objet »



**Eleanor Roosevelt** et la

Déclaration universelle des droits de l'homme.  
 L'article 19 garantit que « *Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit.* »

**Vocabulaire, mots clefs :**

-Symboles : Marianne, drapeau, crayon...  
 C'est quoi la liberté d'expression ?  
[https://pedagogie.ac-  
 rennes.fr/spip.php?article4769](https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article4769)

**\*Sujet 1**

- Slogan, message, caricature
- Dessin de presse, journalisme, actualités
- Humour, révolte,
- Liberté d'expression, déclaration des droits de l'homme
- Couleurs, assemblage, disposition...

**\*Sujet 2**

- Assemblage, dispositif, installation, mise en scène, présentation, représentation, espace, expressionnisme, couleur
- Objet, 2 dimensions, 3 dimensions, relief...

**\*Sujet 3**

- Assemblage, dispositif, installation, mise en scène,
- Présentation, représentation, espace, expressionnisme
- Objet, 2 dimensions, 3 dimensions, relief, matérialité...

Elle est aussi garantie par la Déclaration universelle des droits de l'homme.

\*Elle va de pair avec la **liberté d'information** et plus spécifiquement la **liberté de la presse**, qui est la liberté pour un propriétaire de journal de dire ou de taire ce que bon lui semble dans son journal, sous réserve d'en répondre devant les tribunaux en cas de diffamation ou calomnie. La calomnie et la diffamation étant là aussi, les restrictions imposées à la notion de liberté d'expression pour toute parole publique, comme pour l'incitation à la haine et au meurtre.

**Progression, prolongement, EPI...**

-Exposition des travaux sur les murs des couloirs ou au CDI.

- La séquence se poursuit sur l'usage des libertés sur les réseaux sociaux. Un ou deux documents sont proposés pour mettre en évidence les limites de la liberté d'expression sur les réseaux sociaux.

**Références artistiques :**



-Francisco Goya, El tres des Mayo, musée du Prado, 1814.



-Pablo Picasso, Gernica, musée Reina sofia, 1937.



- Chiharu Shiota, "In Silence" Basel. 2013



-Joseph Beuys, infiltration homogène pour piano à queue, 1966.



-Publicité, Amnesty International : liberté d'expression.



-Christo and Jeanne-Claude, Wrapped Telephone, 1988.



- Carles Gomila, Silence, rue saint Joseph de Ciutadella, street art.



- Martin Argyroglo, Nation, photographie, 2015.



Eugène Delacroix, La liberté guidant le peuple, Musée du Louvre, 1830.



- Plantu, « Le Monde » dessin de presse pour le Quotidien, 2015.

**Evaluation CYCLE 3 :**

Exprimer, produire, créer	Mettre en œuvre un projet artistique
-Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes	-Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de prise en compte du spectateur
<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs...</b>	
-Formuler une expression juste de ses émotions	

**Evaluation CYCLE 4 :**

Exprimer, produire, créer	Mettre en œuvre un projet artistique
	-Faire preuve d'engagement, d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique
<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs...</b>	<b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques...</b>
-Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse	-Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

